

1º Sesión:

En un cuaderno de campo trazar algunos bocetos del modelo. Estudiar las dimensiones, proporciones y colores del rostro. Reflejar la actitud del modelo.

1º Encajado.

-Cargando el pincel con una mezcla de color, marcaré la forma de la cabeza y los hombros.

-Elegiré el color que más se repita, se manchará diluyendo con trementina.

2º Aplicación de los medios tonos.

-Iré manchando con el color elegido las zonas que van a ser más oscuras.

-Estableceré así los tonos y el contraste.

-Marcaré las formas del rostro y la cabeza.

-Se controlará el dibujo en esta fase y si me he equivocado quitaré la pintura con un paño mojado en diluyente.

2º Sesión:

3º Definiré los tonos más oscuros.

4º Le sacaré una variación tonal a las zonas de luces, medios tonos y sombras.

5º Según haya más sombra, luz u oscuridad elegiré la zona que mas predomine para sacarle otro tono.

6º Definiré los detalles con mayor precisión.

3º Sesión

7º Añadiré dos tonos más para unificar la piel del rostro y el otro para el cabello, seguramente lo aplique mediante veladuras.

-Miriam Cubas Peñarrubia.