

La obra de Arnulf Rainer de máscaras mortuorias, al igual que los retratos de El Fayum del Egipto del s. III d.C., retratos <sup>plásticos</sup> fotográficos del S. XVII - XVIII, y los graffitis neopaganos, tratan de mantener el recuerdo de esos seres q ya no están con nosotros, dejando constancia de cómo era su fisonomía, su rostro, e incluso sus nombres.

Los retratos del Fayum fueron pintados a partir de los modelos vivos a diferencia de los graffitis N.Y. o la obra de Arnulf Rainer o retratos de S. XVII - XVIII; en estos casos el modelo permanece muerto mientras es retratado.

(1978-1984)

- Arnulf Rainer utiliza personajes célebres para sus obras, genera una impresión en aluminio y pinta sobre esta imagen. Con su gesto crea tapados, tachaduras, atropando con sus trazos el rostro muerto, lo recoge, lo envuelve.

Las máscaras mortuorias de Arnulf Rainer captan el último instante de estos personajes famosos, su última imagen o expresión del rostro, su último aliento. Sus gestos aparecen reposados, sin mostrar interés en el rostro. Muestra el momento en el q la persona abandona su cuerpo. Con los gestos pictóricos trata de acompañar a la imagen de los personajes ~~muertos~~ fallidos, aportándoles mayor personalidad y relevancia ~~at~~ a este último momento del cuerpo antes de entrar en su putrefacción y descomposición.

Arnulf Rainer trata en su obra el tema de la fisonomía ausente de sentimientos y pañeros por parte del modelo retratado. Recoge ese gesto eterno e impuro, ausente de alma. Y de cómo el transcurso de la vida a modelado

