

Jorge J. J. J.

Las pinturas y rupestres podían ser un retrato. Al igual que las pinturas de El Fayum retratan a individuos de una población, las pinturas rupestres también retratan a una población, unas costumbres, y una forma de vida.

Pitarre (JEAN CLAIR) la forma de vida de una civilización, no mediante el rostro o la fisonomía de las personas, sino con sus acciones.

En el arte clásico retrataban con esculturas a los atletas, los romanos a Emperadores, el arte cristiano medieval a la figura de Dios representado por la figura humana de un modo icónico. Todo representado por la figura humana aunque estos rostros y figuras no sean lo primordial, lo que realmente queda vivo es lo que hay detrás, las costumbres y civilizaciones, los estados de ánimo de esos pueblos, las penurias en las sociedades, etc.

Con la aparición de la perspectiva y los nuevos métodos pictóricos del Renacimiento, la representación del rostro se hace más fiel al individuo representado.

El parecido del rostro es importante sobretodo por los encargos. Pero mas allá de eso, la pintura contenia elementos y posiciones anatómicas con unos significados, según la pose o la fisionomía de los personajes representaba una psicología o significado dentro de la composición.

Con la llegada de la fotografía hay un cambio radical en la representación de retratos. La fotografía es fiel a la fisionomía de los rostros, hay que buscar mas allá de eso.

Picasso pone en manos de la materia la psicología y estados de ánimo de los retratados. Como las manchas expresivas con colores fuertes y formas cortantes no tienen el mismo significado que otras formas que pueden ser suaves, ondulantes o con colores suaves.

Francis Bacon utiliza la fotografía no como referente exacto, sino como un medio para conocer y hacerse una idea de lo que está pintando. Dice que no puede hacer un retrato de alguien que no conoce.

Las razas existen, pero no son unas mejores que otras, cada una tiene unas virtudes y unos defectos.

Podemos generalizar si las razas estuvieran totalmente separadas por culturas y territorios, pero esta pierde sentido en el mundo globalizado en que vivimos. ¿De qué nos sirve diferencias a las personas por aspectos fisiognómicos?

Lo que más influye a una persona es su educación, el sitio donde nace y crece con sus costumbres y culturas.

"El animal público" de Manuel Delgado habla de las relaciones de las personas entre si y en el espacio en que se mueven. Los comportamientos, costumbres, ritos en masa, relaciones, hacen unos caminos invisibles, hilan un tejido de trayectos que forman lo urbano. Los urbanos son espacios invisibles pero existentes.

Esto es lo que puede influir a una persona más allá de sus características fisiognómicas, no entiende de razas, ni de colores, ni de formas. Es algo que influye directamente en la persona y su comportamiento, y por lo tanto, a mi forma de ver, más importante que el parecido físico del resto.

¿Que mas da el parecido de una persona? Eso es lo superficial, es la máscara, solo lo que tu ves, la verdad está detrás de eso, es la personalidad. En los retratos del Papa de Velazquez hay algo que le atrapa, que le lleve a reinterpretarlo una y otra vez. En todos ellos el misterio está presente con fondo oscuro, colores violentos en la figura recortada de una forma elíptica.

Ves mucho mas allá de la apariencia inmediata.

"Yo soy exactamente lo que ves - dijo la máscara - todo lo de mas detrás" ERIAS CANETTI (Masa y Poder)

La máscara es lo que vemos, la apariencia de la persona.

Lo fácil es juzgar a una persona a primera vista, lo difícil es conocerla, para esto se requiere mucha mas tiempo. En el mundo en que vivimos las apariencias y las formas están clasificadas por estereotipos y clases sociales. Pero todas estas clases sociales tienen mucho mas que la apariencia. Son comportamientos, actitudes, costumbres y un sin fin de cosas mas. Estamos mal metiendo a todos en un saco, cada persona a su vez a un mundo diferente.

La representación de una persona (con parecido o no) esté dentro de la representación de la cultura que le influye ya que su psicología viene dada en mayor medida por la cultura en que vive.

Esto es una visión personal de lo que puede ser el retrato. Personas como animales dentro de un territorio, una selva urbana como es la ciudad, o en su mayor libertad como pueden ser los pueblos.

Aunque también en los pueblos hay costumbres fuertes y mercados que llevan a la persona a adquirir unos comportamientos y costumbres.

Aunque seamos libres y queramos hacer nuestro propio camino, siempre hay algo superior que nos orienta, esto puede ser lo urbano, que a la vez lo vemos y hacemos parte de ello.