

Con el paso del tiempo los pintores empiezan a buscar y considerar otros aspectos que ofrecen la pintura y que hacen que el pintor encuentre otros lenguajes.

Como podemos ver en el cuadro que obsequió a Francis Bacon, El Papa Inocencio X, de Velázquez. Este cuadro nos ofrece aparte de un retrato de un Papa, una manera de hacer, de decir, una búsqueda del color, de la pincelada (ya no está escondida), de su atmósfera, de esa construcción del sujeto retratado, de la esencia que hace poder ver más allá.

Indague y destripar como hizo Francis Bacon en el estudio de esta obra. Haciendo el doble de un doble, su doble. Haciendo ese retrato del Papa de Velázquez y despertando esa sensibilidad mediante su manera de ver y hacer, de vivir.

Francis Bacon distorsiona las formas, pero no eliminando la apariencia del retratado, va más allá y vuelve a una apariencia desde su verdad, de formas, sensaciones y experiencias que hacen posible que podamos ver en un mismo retrato muchas niveles del pasado y de su presente.

Con el paso del tiempo los pintores empiezan a buscar y considerar otros aspectos que ofrecen la pintura y que hacen que el pintor encuentre otros lenguajes.

Como podemos ver en el cuadro que obsequió a Francis Bacon. El Papa Inocencio X, de Velázquez. Este cuadro nos ofrece aparte de un retrato de un Papa, una manera de hacer, de decir, una búsqueda del color, de la pincelada (ya no está escondida), de su atmósfera, de esa construcción del sujeto retratado, de la esencia que hace poder ver más allá.

Indague y desmenuce como hizo Francis Bacon en el estudio de esta obra. Haciendo el doble de un doble, su doble. Sacando ese retrato del Papa de Velázquez y despertando esa sensibilidad mediante su manera de ver y hacer, de vivir.

Francis Bacon distorsiona las formas, pero no eliminando la apariencia del retratado, va más allá y vuelve a una apariencia desde su verdad, de formas, sensaciones y experiencias que hacen posible que podamos ver en un mismo retrato muchas huellas del pasado y de su presente.